

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 2 п. Карымское»**

**Утверждаю**

директор МОУ «СОШ №2 п. Карымское»

\_\_\_\_\_ Шайдулина О.А

Приказ №39 от 02.09.2024г.

**ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАСКА»**

Возраст учащихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность программы: художественную

Уровень программы: ознакомительный.

Автор-составитель:  
педагог-организатор - Касенова Е.В.

п. Карымское,

2024 г.

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа театральной студии «Маска» для начальной школы реализуется в рамках «Внеурочной деятельности» и представляет систему развивающих, обучающих и творческих занятий для учащихся начальных классов.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению групп, расширению культурного диапазона учеников, повышению культуры поведения.

На занятиях школьники знакомятся с основами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности, на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

**Актуальность программы:** Обучение детей программе театрального искусства вносит весомый вклад в развитие высоконравственной, творчески-активной личности, способствует её предельному самооткрытию. Развитию субъективности как ответственности каждого человека за свою трудовую деятельность в обществе и результат этой деятельности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Задача воспитания - разглядеть и помочь раскрыть индивидуальность в ребенке.

Искусство театральной студии развивает воображение, вносит «новое» в жизнь - новый образ, новую пластику, новый звук. Актерский тренинг целиком погружает детей в мир игры, где свою роль они выбирают сами. В процессе игры происходит наработка состояния уверенности и «разрешения». Во время обучения в театральной студии все детские комплексы и проблемы

постепенно остаются в прошлом, обретая чувство легкости и непринужденности как в работе, так и за ее пределами. Вся организация и работа театральной студии «Маска» помогает осознать детям, что занятия театральны искусством - это не только удовольствие, но и труд, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умение.

**Новизна** программы в том, что в процессе обучения в театральной студии происходит формирование интеллектуальных, личностных, коммуникативных, деловых, технических компетентностей ребенка, что способствует активному включению в проектную деятельность. Полученные знания позволят ученикам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Организация образовательного процесса осуществляется в традиционной форме. Уровень сложности – ознакомительный.

Основная форма обучения – очная, групповая. На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Театральная студия «Маска» рассчитана на учащихся начальной школы (1-4 классы). Возраст 7 – 11 лет. Количество обучающихся в группе: 15-25 человек. Сроки реализации программы: 1 год. Режим занятий: два раза в неделю по два академических часа (40 минут). Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 68. Количество учебных часов в год: 68 часов

Программа является вариативной: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческой личности театрального искусства и создание условий для её самореализации.

**Задачи программы:**

### **1. Познавательные:**

- знакомство учащихся с основами театрализации и актерского мастерства; знакомство с миром театра, с различными видами (кукольный, драматический, комедийный, музыкальный).
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

### **2. Развивающие:**

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;
- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- развитие коммуникативной культуры детей;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.

### **3. Воспитательные:**

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими;
- коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки театрализованных постановок.

#### **Программа строится на следующих концептуальных принципах:**

- Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.
- Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.
- Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.
- Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей школьников, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.
- Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео, аудиозаписи, презентации.

## **1.2. Содержание программы**

### Тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов	Формы аттестации/ контроля по разделам
1	Азбука театра	3	Беседа; выполнение творческих заданий
2	Сценическая речь (Культура и техника речи)	9	Наблюдение; выполнение творческих заданий
3	Актерская грамота	11	Наблюдение; выполнение творческих заданий
4	Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры)	7	Наблюдение; выполнение творческих заданий
5	Промежуточная аттестация	1	Практическая работа.
6	Ритмопластика	14	Наблюдение; выполнение творческих заданий
7	Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями)	22	Наблюдение; выполнение творческих заданий
8	Итоговая аттестация	1	Творческий показ
<b>ИТОГО: 68 часов</b>			

### 1.3. Планируемые результаты освоения программы

Учащиеся научатся:

- выразительному чтению, читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по ПО;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Учащиеся должны знать:

- правила этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 4-5 скороговорок;
- наизусть стихотворения, потешки, песенки

Учащиеся должны уметь:

- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Метапредметные результаты:**

**Регулятивные** универсальные учебные действия(УУД):

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над этюдом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### **Познавательные УУД:**

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### **Коммуникативные УУД:**

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, слушать собеседника;
- обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

## **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»**

### **2.1. Календарный учебный график**

Количество учебных недель – 34 недели

Продолжительность каникул:

- осенние каникулы- 28.10.2024 - 04.11.2025
- зимние каникулы – 30.12.2024 - 12.01.2025

- весенние каникулы – 24.03.2025 - 31.03.2025

Начало учебных занятий – 01.09.2024

Конец учебного года – 24.05.2025

## **Полный календарно-учебный график программы (Приложение №1)**

### **2.2. Особенности реализации программы.**

Программа построена на драматизации сказок и стихов. Сказки и стихи – замечательное средство приобщения детей к культуре народов, к развитию речи. Работа над чтением и драматизацией литературных произведений, соответствующих возрастным особенностям учащихся, способствует развитию творческого воображения учащихся, расширению словарного запаса, развитию индивидуальных способностей, креативности, повышению их эмоциональной отзывчивости, стимулированию фантазии, образного и ассоциативного мышления, самовыражения, обогащению внутреннего духовного мира ученика. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

Деятельность театральной студии «Маска» основана на трёх формах: индивидуальная, групповая и массовая работа (выступления, спектакли, утренники и пр.). Ведущей формой организации занятий является групповая работа. Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

Занятия в театральной студии состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о мире театра, просмотр презентаций, видео, иллюстраций, прослушивание аудио, чтение художественных произведений. Остальное время распределено для практической части, а направлено оно на активную двигательную деятельность учащихся. Это: получение навыков актерского мастерства, репетиции, показы представлений и спектаклей, подготовка костюмов, реквизита и декораций.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

## **Материально – техническое обеспечение**

- Актальный зал
- Мебель по количеству и росту детей
- Коврики
- Звуковая аппаратура, музыкальная фонотека, проектор
- Декорации, реквизит,
- Костюмы, маски, сценический грим
- Кулисы, ширма
- Книги с художественной литературой

### **2.3. Формы аттестации**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – показы, спектакли, представление, творческие номера.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, инсценирование сказок, этюдов из жизни школы, постановка сказок и стихов для свободного просмотра, показательные мини-спектакли.

#### **Виды деятельности театральной студии:**

- игровая деятельность;
- тренинги;
- чтение, литературно-художественная деятельность;
- изобразительная деятельность;
- постановка этюдов, спектаклей;
- прослушивание песен и стихов, а также из разучивания;
- проектная деятельность;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

## Основные формы проведения занятий:

- тренинги,
- игры,
- беседы,
- спектакли, показы, представления

## Разделы программы

Программа обучения подразумевает:

- знакомство с театром;
- работа над театрализованными представлениями;
- работа над образом героя (проигрывание роли, работа над интонацией, мимикой и жестами, позами, движениями, продумывание костюма, подготовка музыкальных номеров);
- изготовление простых декораций и реквизита; изготовление костюмов.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

№	Месяц Число	Время проведения занятия	Количество часов	Тема занятия
<b>РАЗДЕЛ № 1. Азбука театра. (3 часа)</b>				

1	03.09.	12:35 - 13:15	1	Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Беседа о театре. Театр вокруг нас. О профессии актера и его способности перевоплощаться.
2	05.09.	12:35 - 13:15	1	Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Виды театров. Правила поведения в театре. Театральные профессии.
3	10.09	12:35 - 13:15	1	«Путешествие по театральным мастерским». Основные понятия: Грим, костюм реквизит, декорации, бутафория.
<b>РАЗДЕЛ № 2. Сценическая речь (9 часов)</b>				
1	12.09. 17.09.	12:35 - 13:15	2	Что такое культура и техника речи. Диапазон звучания. Темп речи. Интонация. Дыхательная гимнастика.
2	19.09. 24.09.	12:35 - 13:15	2	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом.
3	26.09. 01.10. 03.10.	12:35 - 13:15	3	Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи, посыл звука в зрительный зал. Участие в играх на выразительность и громкость голоса: «Оркестр», «Метание звуков», «Звук и движение».
4	8.10. 10.10.	12:35 - 13:15	2	Выполнение дикционных упражнений, произнесение скороговорок. Голосовой тренинг. Выразительное чтение по ролям. Разучивание и инсценировка чистоговорок, скороговорок и стихов.
5	15.10. 17.10.	12:35 - 13:15	2	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения.
<b>РАЗДЕЛ № 3. Актёрская грамота (11 часов)</b>				
1	22.10. 24.10.	12:35 - 13:15	2	Работа актера над собой. Особенности сценического внимания. Тренинги на внимание.
2	05.11 07.11	12:35 - 13:15	2	Значение дыхания в актерской работе. Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания. по работе над дыханием.
3	12.11. 14.11.	12:35 - 13:15	2	Мышечная свобода. Зажим. Тренинги и выполнение упражнений с приемами релаксации.

4	19.11. 21.11.	12:35 - 13:15	2	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Выполнение этюдов: на достижение цели, на события, на зону молчания, на рождение слова, этюдов-наблюдений.
5	26.11. 28.11	12:35 - 13:15	2	Сценическая задача и чувство. Выполнение упражнений на коллективную согласованность действий.
6	03.12	12:35 - 13:15	1	Сценическое действие и сценический образ как «комплекс отношений».
<b>РАЗДЕЛ № 4. Предлагаемые обстоятельства (Театральные игры) (7 часов)</b>				
1	05.12	12:35 - 13:15	1	Понятие «театральная игра». Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел.
2	10.12 12.12	12:35 - 13:15	2	Язык жестов, движений и чувств. Работа с реквизитом. Работа с декорациями.
3	17.12	12:35 - 13:15	1	Понятие «Предлагаемые обстоятельства». Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.
4	19.12	12:35 - 13:15	1	Танец и слово. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».
5	24.12	12:35 - 13:15	1	Инсценирование музыкальных произведений. Импровизация. Выполнение музыкальных этюдов.
6	14.01	12:35 - 13:15	1	<b>Промежуточная аттестация.</b>
<b>РАЗДЕЛ № 5. Ритмопластика (14 ЧАСОВ)</b>				
1	16.01	12:35 - 13:15	1	Пластика. Мышечная свобода. Жесты.
2	21.01 23.01	12:35 - 13:15	2	Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Выполнение этюдов на основные эмоции (грусть, радость, гнев).
3	28.01	12:35 - 13:15	1	Универсальная разминка. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве
4	30.01 04.01	12:35 - 13:15	2	Речевая и двигательная гимнастика. Выполнение упражнений при произнесении элементарных стихотворных текстов

5	06.02 11.02	12:35 - 13:15	2	Произношение текста в движении. Тренировочный бег. Бег с произношением цифр, чтением стихов.
6	13.02 18.02	12:35 - 13:15	2	Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога Речевое взаимодействие
7	20.02	12:35 - 13:15	1	Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов)
8	25.02 27.02 04.03	12:35 - 13:15	3	Сценическая пластика. Словесное действие.
<b>РАЗДЕЛ № 6. Работа над инсценировками (миниатюрами, миниспектаклями) (22 часов)</b>				
1	06.03 11.03	12:35 - 13:15	2	Поиск художественных материалов. Выбор сказки для представления. Чтение литературного произведения. Разбор.
2	13.03 18.03	12:35 - 13:15	2	Распределение ролей. Читка по ролям.
3	20.03 25.03	12:35 - 13:15	2	Репетиционный процесс. Разучивание текстов.
4	27.03 01.04	12:35 - 13:15	2	Репетиционный процесс. Разбор мизансцен.
5	03.04 08.04 10.04 15.04 17.04 22.04 24.04 29.04 01.05 06.05 08.05 13.05	12:35 - 13:15	12	Репетиционный процесс. Работа над движениями актёра, мимикой, и жестами. Словесное действие. Театральная мастерская. Оформление пространства.
6	15.05	12:35 - 13:15	1	<b>Итоговая аттестация. Творческий показ.</b>

7	20.05	12:35 - 13:15	1	Обсуждение результатов и анализ мероприятий. Построение планов на следующий год.
<b>ВСЕГО: 68 часов</b>				